

Ivano Battiston

Galaxy I e II

per quattro fisarmoniche

© 2006 by Ivano Battiston: proprietà dell'autore

Indicazioni esecutive

In *Galaxy I e II* l'interprete ha un ruolo essenziale per il risultato musicale e la sua partecipazione presuppone un nuovo modo di fare musica.

Cosa suonare?

Una o tutte due le linee proposte: da sole o insieme, complete o incomplete, eventualmente ripetute e anche ritmicamente variate.

Quando suonare?

Quando il nostro gusto musicale e la nostra sensibilità ci dicono che è il momento giusto: come se dovessimo intervenire durante una discussione verbale...

Si consiglia di pianificare l'inizio dell'esecuzione e le transizioni dalla sezione [A] alla sezione [B] e viceversa.

Come suonare?

Cercando di omogeneizzare il nostro intervento con quelli degli altri oppure, se è il caso, di intervenire in modo contrastante. I contributi non possono prescindere dal suono, dal carattere e dall'atmosfera globali che di volta in volta si vengono a creare.

Cosa considerare?

Il tactus dei primi interventi, che servirà di riferimento per gli altri e, come già prima esposto, il suono, il carattere e l'atmosfera globali.

Quale risultato musicale realizzare?

I risultati musicali saranno ovviamente ogni volta diversi poiché il suono avrà ogni volta la possibilità di configurarsi liberamente.

Ivano Battiston
GALAXY I. per quattro fisarmoniche

Fisarmonica 1

A

Fisarmonica 2

A

Fisarmonica 3

A

Fisarmonica 4

A

Ivano Battiston
GALAXY II. per quattro fisarmoniche

Fisarmonica 1

A

15^{ma}

Musical notation for Fisarmonica 1, section A. The right hand has a whole note chord with a 15^{ma} marking. The left hand has a whole note chord with a 7^{ma} and a 9^{ma}.

B

8^{va}

Musical notation for Fisarmonica 1, section B. The right hand has a melodic line with a 7^{ma} and a 9^{ma} marking. The left hand has a whole note chord with a 7^{ma} and a 9^{ma} marking.

Ripetere A

Fisarmonica 2

A

8^{va}

Musical notation for Fisarmonica 2, section A. The right hand has a whole note chord with a 8^{va} marking. The left hand has a whole note chord with a 7^{ma} and a 9^{ma} marking.

B

Musical notation for Fisarmonica 2, section B. The right hand has a whole note chord with a 7^{ma} and a 9^{ma} marking. The left hand has a whole note chord with a 7^{ma} and a 9^{ma} marking.

Ripetere A

Fisarmonica 3

A

Musical notation for Fisarmonica 3, section A. The right hand has a whole note chord with a 7^{ma} and a 9^{ma} marking. The left hand has a whole note chord with a 7^{ma} and a 9^{ma} marking.

B

Musical notation for Fisarmonica 3, section B. The right hand has a whole note chord with a 7^{ma} and a 9^{ma} marking. The left hand has a whole note chord with a 7^{ma} and a 9^{ma} marking.

Ripetere A

Fisarmonica 4

A

8^{va}

Musical notation for Fisarmonica 4, section A. The right hand has a whole note chord with a 7^{ma} and a 9^{ma} marking. The left hand has a whole note chord with a 7^{ma} and a 9^{ma} marking.

B

Musical notation for Fisarmonica 4, section B. The right hand has a whole note chord with a 7^{ma} and a 9^{ma} marking. The left hand has a whole note chord with a 7^{ma} and a 9^{ma} marking.

Ripetere A