

Ivano Battiston

TSUNAMIS

per flauto e fisarmonica

proprietà dell'autore

© 1995

Il titolo della composizione, Tsunamis, esprime già in nuce l'idea generatrice del pezzo: il termine, tratto dalla lingua giapponese, significa "maremoto" e, sul piano musicale l'intenzione è proprio quella di esprimere il progressivo incrinarsi di una situazione inizialmente statica ad opera di energie sempre meno controllabili. Delle tre sezioni nelle quali il brano può essere suddiviso, la prima è quella della stasi:

i due strumenti si amalgamano timbricamente l'uno all'altro su un misterioso pedale di re. Quest'ultimo, tenuto dalla fisarmonica per tutta la prima parte, rappresenta il piano sonoro fisso dal quale cominciano a "staccarsi" i primi sussulti del flauto. La chiusa di questa sezione, nel suo improvviso scatto tensivo, fatto di scale cromatiche e nervosi arpeggi, si collega direttamente alla seconda parte. Qui l'elemento contrappuntistico e, soprattutto, quello ritmico balzano in primo piano, con flauto e fisarmonica impegnati a scambiarsi una scattante cellula caratterizzata da salti "espressionistici" e da una collocazione metrica in continuo slittamento. La terza sezione è quella nella quale i ruoli si fanno distinti: il flauto ha qui una funzione più strettamente cantabile, riproponendo la stessa arcata melodica su tre differenti sostegni ritmici della fisarmonica (sincopato, oscillazione del mantice, accompagnamento percussivo alla Bartók). Nella breve coda si possono udire gli ultimi sussulti di forze non del tutto sopite, specie quell'elemento cromatico lineare (che nella tradizione ha spesso contraddistinto semanticamente i riferimenti a situazioni extra-musicali di sconvolgimento "atmosferico") che costituiscono uno dei fili conduttori di tutto il pezzo.

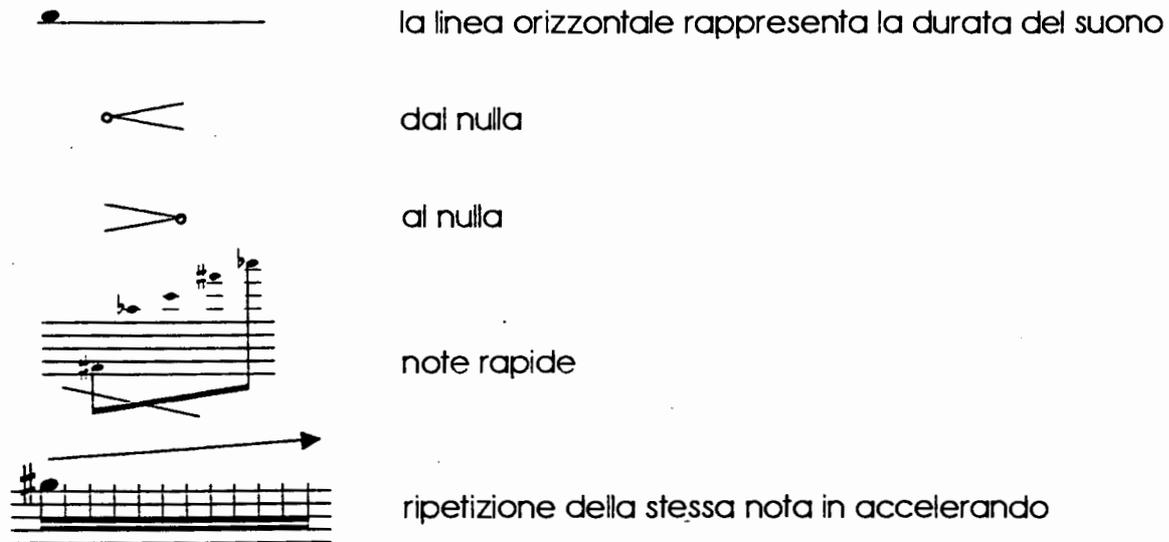
Gianni Franceschi

Ivano Battiston

TSUNAMIS

per flauto e fisarmonica

SEMIOGRAFIA GENERALE

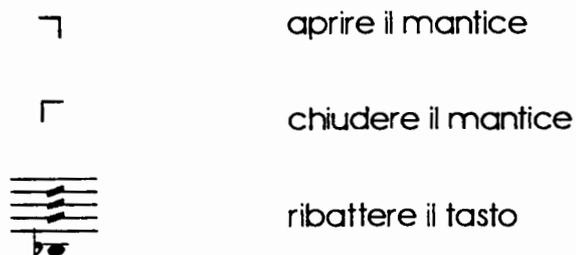


SEMIOGRAFIA FLAUTISTICA



I segni non indicati in questa legenda si possono trovare nel testo *IL FLAUTO - NUOVE TECNICHE* di Robert Dick (Ed. Ricordi). Nello stesso testo vengono spiegate tutte le nuove tecniche utilizzate nella presente composizione.

SEMIOGRAFIA FISARMONICISTICA





effetto guiro (sfregamento sulle pieghe del mantice con l'unghia o con un plettro)



percussione del mantice (con la mano destra)



cluster di accordi precomposti

REGISTRI TASTIERA DESTRA



8' in cassotto



8' in cassotto + 4'

REGISTRI TASTIERA SINISTRA



8' (note singole)



8' + 4' (note singole)



8' + 4' + 4'/2' + 2' + 1' (bassi e accordi precomposti)

INDICAZIONI ESECUTIVE

La durata delle alterazioni è limitata alla battuta. In alcuni casi, tuttavia, per maggior chiarezza è stato usato il bequadro.

Le indicazioni metronomiche sono indicative.

TSUNAMIS

per flauto e fisarmonica

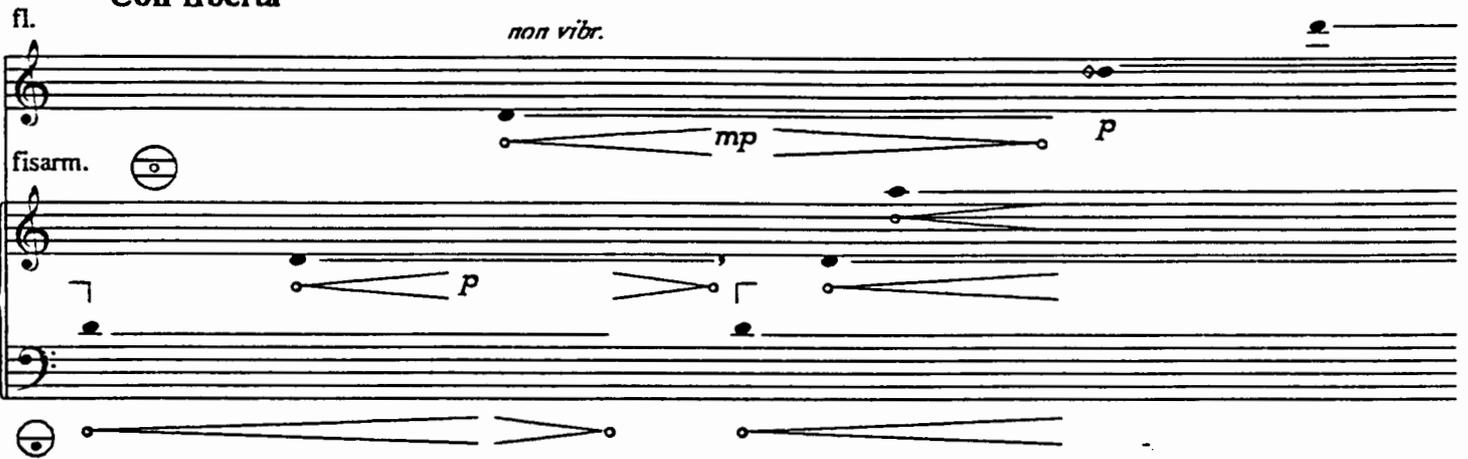
Ivano BATTISTON

Con libertà

fl. *non vibr.*

fisar. 

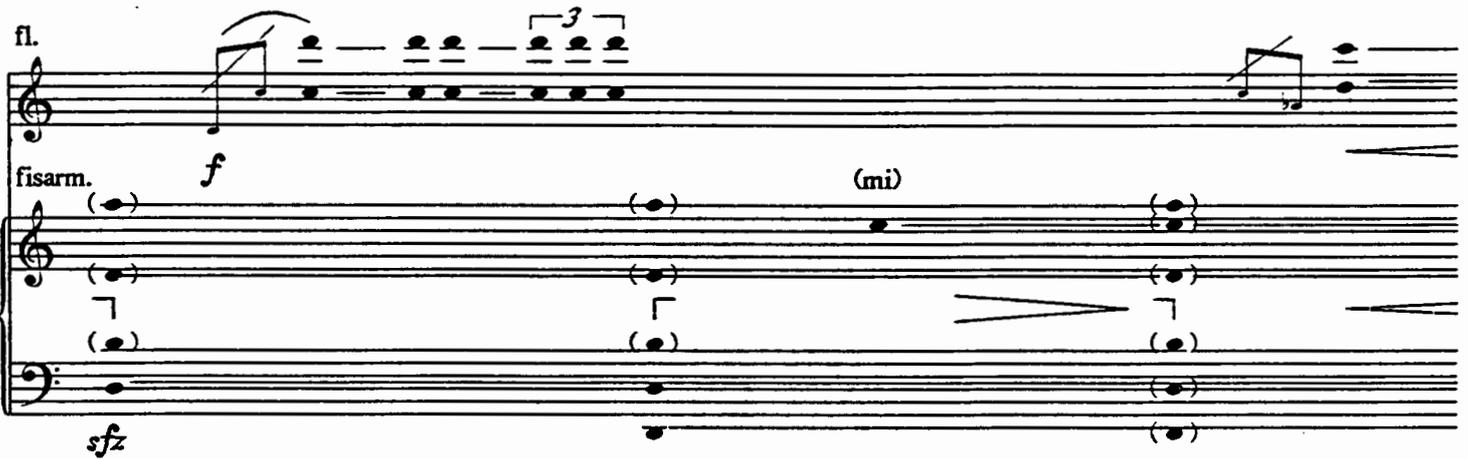
mp *p*



fl. *f*

fisar. (mi)

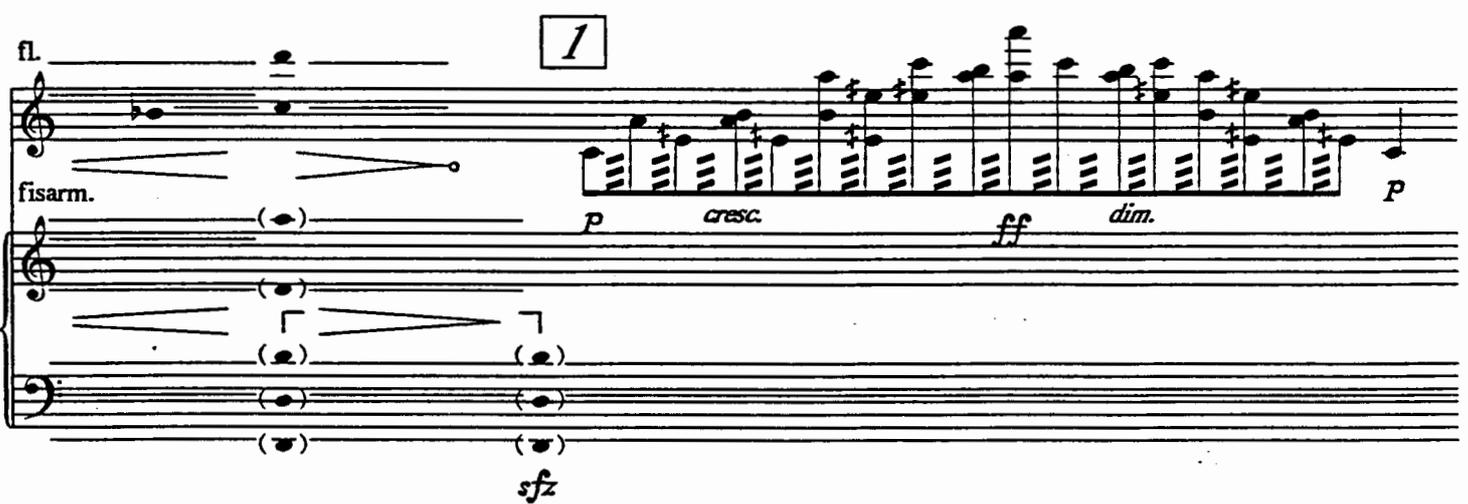
sfz



fl. **I**

fisar. *p cresc. ff dim. p*

sfz



fl. *ff* *p*

fisarm. *sfz*

fl. *(acc.)*

fisarm. *(acc.)* *sfz* *sfz*

fl. **2** *suonare* *(frull.)*

cantare

fisarm. *rip. ad libitum* *(ribattuto)* *sfz* *sfz*

fl. $\text{♩} = 120$

fl. *f*

fisarm.

fl. *sim.*

fisarm.

fl.

fisarm. *(ribattuto)*

f

fl. 3

mf

(guiro)

mf

fl. *(soffio)*

mf

fl. 4

mf

fl.

mf

5

fl.

fisarm.

f

fl.

fisarm.

f

dim.

6

fl.

fisarm.

mf con espressione

p

fl.

fisarm.

3

fl. 6

fl. *3* *3*

fisar. *3*

fl. *sempre molto legato* 7

fl. *pp*

fisar. *pp* *sempre molto legato*

fl.

fisar. *pp*

fl. 8

fl. *mp dolce* (4) *3* *3* *3*

fisar. (4)

vibrato ritmico (alla croma), con il palmo della m. d.

APPENDICE

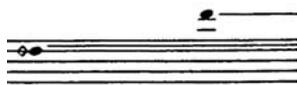
per flauto

Nel caso in cui *Tsunamis* non possa essere eseguito con un flauto a fori aperti (modello francese) e dotato del Si grave, si da all'interprete la libertà di trovare le soluzioni che permettano il più possibile la similitudine con il testo musicale.

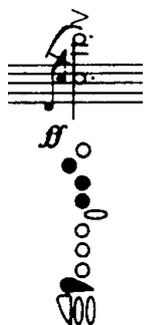
Intonazione

♯ quarto di tono crescente

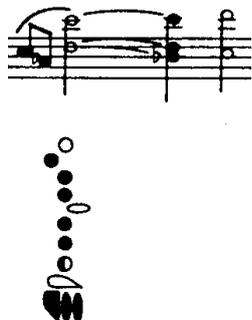
Altre notazioni



armonici naturali: la nota tonda indica l'altezza emessa, la nota a rombo indica la diteggiatura



Il cerchio vuoto indica la chiave alzata, quello pieno la chiave abbassata



per ottenere i tremoli multipli iniziare con la diteggiatura indicata, aprendo e chiudendo alternativamente le chiavi comprese nella parentesi quadra

∅ = chiave trillata

jet whistle: effetto ottenuto coprendo completamente il foro dell'imboccatura con le labbra e soffiando direttamente nello strumento